



ЖИЗНЬ РЕЛИГИИ В МУЗЫКЕ

Санкт-Петербургская Государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

ЖИЗНЬ РЕЛИГИИ В МУЗЫКЕ

СБОРНИК СТАТЕЙ

Выпуск четвертый

Санкт-Петербург
Издательство «Северная звезда»
2010

ББК 85.313
Ж 71

Редактор-составитель
кандидат искусствоведения
Т. А. ХОПРОВА

Рецензенты:
доктор искусствоведения
А. К. КЕНИГСБЕРГ
кандидат искусствоведения
Е. В. ТИТОВА

**Издание осуществлено при содействии
Благотворительного фонда Валерия Гергиева**

На обложке: Е. Кузьмина-Караваева
«Царь, пророк и псалмопевец Давид» (1913 – 1917). Акварель.

ISBN 978-5-87499-014-3

© Коллектив авторов, 2010
© Санкт-Петербургская
государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова, 2010
© Издательство «Северная звезда»,
оригинал-макет, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	5	
О духовном и мирском. Беседа с ректором Санкт-Петербургской консерватории С. Стадлером	7	
<i>Л. М. Золотницкая</i>	Религиозные воззрения М. П. Мусоргского . 16	
<i>Л. А. Серебрякова, А. Л. Макарова</i>	Мистериальный прообраз оперы П. И. Чайковского «Орлеанская дева» 40	
<i>А. Н. Цветкова</i>	История замысла оперы-мистерии Н. А. Римского-Корсакова «Небо и земля» . 62	
<i>Н. Д. Коваленко</i>	Сценическое рождение духовной оперы А. Г. Рубинштейна «Христос» в России 75	
<i>И. И. Латшин</i>	О религиозном начале в русской светской музыке. Публикация и послесловие Л. Г. Барсовой	83
<i>Протоиерей Виталий Головатенко</i>	Возрождение древних традиций в русском церковном пении. С. В. Смоленский	99
<i>О. А. Гладкова</i>	Симфонии Галины Уствольской	113
<i>Е. В. Клочкова</i>	Библейские темы в симфонических циклах Алемдара Караманова	126
<i>А. А. Баева</i>	В поисках истины: музыкально-театральная диалогия Николая Каретникова	141
<i>К. А. Ноговицина</i>	Слово Давидово в творчестве Николая Сидельникова	154
<i>Г. П. Овсянкина</i>	Облики культовых жанров в творчестве Юрия Фалика	167

<i>А. В. Денисов</i>	«ЖИТИЕ БОЯРЫНИ МОРОЗОВОЙ» РОДИОНА ЩЕДРИНА. ВЗГЛЯД ИЗ ХХІ ВЕКА В ПРОШЛОЕ	182
<i>В. В. Киртичников</i>	«Чаша в псалмах» Александра Кнайфеля . .	197
<i>Н. С. Серегина</i>	МИСТЕРИАЛЬНОСТЬ В ОПЕРЕ АЛЕКСАНДРА СМЕЛКОВА «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ»	207
<i>А. Б. Ковалев</i>	РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА НА РУБЕЖЕ XX – ХХІ ВЕКОВ	225
<i>Р. Н. Аладова</i>	ДУХОВНЫЕ МОТИВЫ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ЖАНРАХ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ	239
Сведения об авторах		251
<i>И. Г. Райскин</i>	ЛИТУРГИЯ В КРАСКАХ	253
Содержание статей, вошедших в первые три выпуска серии «Жизнь религии в музыке»		277

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Четвертый выпуск сборника статей серии «Жизнь религии в музыке» вновь предлагает читателю погрузиться в мир духовных образов, рожденных союзом религии и музыки. «Музыка коренится в религии, которая вносит в земную жизнь высший смысл, связуя ее с непреходящим» (А. Мень).

Мировая культура на разных исторических этапах своего развития создала ярчайшие музыкальные творения, которые мы старались представить в уже вышедших изданиях. Не претендуя, естественно, на их полноту и всеохватность, можно все же сказать, что панорама композиторских имен достаточно внушительна. Назовем некоторые из них: Бах, Гендель, Вагнер, А. Рубинштейн, Чайковский, Стравинский, Бриттен, Шостакович, Свиридов, Слонимский, Тищенко, Гаврилин, Шнитке.

Среди тех, кто поместил материалы на страницах сборников, – профессионалы самого различного научного веса, опыта, эрудиции – от маститых докторов наук до недавних выпускников консерватории, уже заявивших о себе на стезе научных знаний. Большинство авторов – петербуржцы, но участие в публикациях принимали и видные музыканты из Москвы, Екатеринбургa, Красноярска, Киева, Ростова-на-Дону. Такой творческий отклик на инициативу Петербургской консерватории в разработке актуальной темы очень радует и убеждает в правильности задуманной книжной серии.

Четвертый выпуск посвящен преимущественно русской музыке XIX – XX вв. Акцент сделан на творчестве современных композиторов: Щедрин («Боярыня Морозова»), Кнайфель («Чаша в псалмах»), Смелков («Братья Карамазовы»), симфонические сочинения разных жанров Уствольской, Фалика, Караманова, Каретникова. Картину дополняют произведения композиторов Белоруссии.

Уделено внимание первой постановке в России коллективом Пермского оперного театра духовной оперы А. Рубинштейна «Христос». Премьера, состоявшаяся в 2009 году, явилась несомненным событием в музыкальном мире.

Впервые публикуется статья выдающегося философа, психолога, литературного и музыкального эстетика И. Лапшина. Свойственный

ученому метод комплексного подхода к решению любой проблемы нашел отражение и в его работе «О религиозном начале в русской светской музыке», где систематизировано творчество русских композиторов большого исторического периода.

Тональность «современности» вносит и публикуемое интервью с ректором Санкт-Петербургской консерватории народным артистом России С. Стадлером, который в своей исполнительской деятельности скрипача и дирижера большое место уделяет интерпретации малоизвестных творений, в том числе связанных с библейской мифологией («Юдифь торжествующая» Вивальди, «Христос» А. Рубинштейна, «Христос на Масличной горе» Бетховена).

По традиции дополнением к тексту служат иллюстрации. В четвертом выпуске они представлены произведениями русских художников XX века, воссоздающих библейские и евангельские образы. Это работы К. Малевича, В. Кандинского, П. Филонова, Н. Гончаровой, М. Шагала и др.

В конце сборника публикуется перечень статей, вошедших в первые три выпуска.

Книга адресована музыкантам-профессионалам, любителям музыки, а также читателям, интересующимся религиозной мифологией как частью мировой культуры.



О ДУХОВНОМ И МИРСКОМ

Беседа с ректором Санкт-Петербургской консерватории Сергеем Стадлером

И. Райскин. Сергей Валентинович, под вашим управлением прозвучали «Юдифь торжествующая» Вивальди, «Христос на Масличной горе» Бетховена, «Христос» Антона Рубинштейна, «Орфей» Глюка... Припоминаю несколько лет тому назад – «Троянцев» Берлиоза в консерваторском театре, «Турангалиллу» Мессиана в Эрмитаже. С одной стороны, это, казалось бы, просто возобновление редко исполняемых шедевров, с другой – налицо явный крен в сторону музыки духовной, связанной с библейскими, евангельскими или мифологическими сюжетами. Скажите, это ваш сознательный выбор или стремление восполнить дефицит филармонического репертуара?

С. Стадлер. И то, и другое. Мы же живем в музее. Время от времени достаем из запасников полотна, которые не находятся, так сказать, в постоянной экспозиции. Ведь та музыка, которая пишется сегодня, гораздо меньше влияет на музыкальный процесс.

– *Вам кажется, что все уже написано, все сказано?*

– Написано необозримо много. Необозримо! И соответственно, среди этого океана музыки есть популярные шедевры (например, Пятая симфония Бетховена, «Аида», «Лебединое озеро»...), а есть произведения классиков и тем более современных авторов, которые хорошо бы хоть раз сыграть...

– *и записать...*

<i>А. К. Кенигсберг</i>	«Мария Магдалина» – священная драма Жюля Массне.....	215
<i>Е. В. Матросова</i>	Звучащая религия «Парсифалья».....	230
<i>Н. А. Кулыгина</i>	Поль Клодель и Оливье Мессиан: диалог философа и композитора.....	239
<i>Л. В. Гаврилова (Красноярск)</i>	Кантата «La setra appesa» («Умолкнувшая арфа»): диалог Ацио Корги со Священным Писанием.....	257
	Музыка христианских храмов.....	273
	Сведения об авторах.....	293

Жизнь религии в музыке: сборник статей. Санкт-Петербург, «Северная звезда», 2010. 280 с., вкл.

ISBN 978-5-87499-014-3

Четвертый выпуск сборника «Жизнь религии в музыке» продолжает знакомить читателя с миром духовных образов. В сборнике представлена плеяда композиторских имен, разножанровых сочинений, стилевых манер письма.

Сборник посвящен преимущественно русской музыке XIX – XX вв. Акцент сделан на творчестве современных композиторов, писавших на библейские и евангельские сюжеты: Щедрин, Кнайфель, Фалик, Уствольская, Караманов, Каретников, Смелков. Уделено внимание премьерным постановкам духовной оперы А. Г. Рубинштейна «Христос» в Перми, Тюмени и оперы-мистерии «Братья Карамазовы» в Санкт-Петербурге.

Иллюстрации представлены работами художников XX века.

Книга адресована музыкантам-профессионалам и любителям музыки.

Выпускающий редактор *М. В. Тоскина*
Технический редактор *В. А. Никееenkova*
Корректор *Г. С. Скороспелкина*

Отпечатано в типографии издательства «Северная звезда»,
Санкт-Петербург, Варшавская ул, д. 23, к. 1
Тел.: (812) 388-93-41. e-mail: sudar@pochta.ru

Подписано в печать 11.03.2010. Печать офсетная.
Формат 60x84/16. Печ. л. 17,5. Гарнитура «Петербург».
Тираж 400 экз.